

உ

செந்திலாண்டவன்

நிருவாடிதுணை.

→←03←

திருச்செந்திற் பதிகம்.

↔↔0↔↔

இஃது

திரிசிரபுரம்

திரு. சிவாநந்தசாகரயோகீசுவரர்

அவர்களது மருகரும், பாணக்கருடாகிய

அலகரை

வரகவி - திரு. அ. சுப்பிரமணிய பாரதியார்

இயற்றியது.

சென்னை :

வைஜயந்தி அச்சக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1903.

சாற்றுகவிகள்.

திரு. சிவாநந்தசாகரயோகீசுவரரவர்கள்

பாணக்கரும்.

உருசாபுர ஸென்ட் டீடாஸ், காலிஜ் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய

ஆ. சேதுராமபாரதியாசுவர்கள்

இயற்றியது.

அருமருவு தாளமலை யெறியநில வுமிழலையாயச செவ்வன
பொற்றாட் குருகுநிரி கரணமுமொந் தொருபதிக மினிது
புனை னுவப்பி னீந்தான், தெருள் பல்கலை யலைதவழ்சி வானநத
சாகரதே சிகன்பா லன்பு, பெருகமகிழ் வரகவிசப் பிரமணிய
பாரதிநாம பேசு மாநே.

திரு. சிவாநந்தசாகரயோகீசுவரரவர்கள்

பாணக்கருமொருவராகிய

சென்னை திருவேட்டசுவரம் பேட்டை

க. - சி. சிவசங்கரபண்டிதர்

இயற்றியது.

முத்திறைககு நெடுந்தரங்கக் கடலலைவா யுகத்தருளு முரு
கன் பொற்றாட், பத்திவரும் வழியிதுவா மெனப்பதிக மொன்
றியற்றிப் பரிவு கூர்ந்த, தெத்திசையும் புகழ்பெறுசி வானநத
சாகரததி ஸ்சைநத ருந்திப், புத்தமுத மனையதமிழ் மறை
பொழிசுப் பிரமணியப் புலாயந் தன்னே.



உ

செந்திலாண்டவன்

நிருவாடிதுணை.

→:~::~~::~←

திருச்செந்திற் பதிகம்.



காப்பு.

செந்திற் பதிக்குமர தேசிகன்பொற் றாட்கினிய
பைந்தமிழா லோர்பதிகம் பாடவே—தந்திமுகத்
தெந்தையிரு செஞ்சரண மெப்போதுஞ் சிந்தித்து
வந்திக்க வந்தருளும் வாக்கு.

ஆசிரியவிருந்தம்.

திருவளரு மாணிக்க மணியிழைத் திளவெயில்செய் திவ்
யமணி மகுடமாலும் - செங்கனக வம்புயத் துங்கமுக மாறு
மொளிர திரிபுண்ட ரத்தினமுகும், மருவளரு நீபமலர் மாலை
யொடு நவரத்தின மாலையொளிர் மார்பினமுகும் - வரையென
விலங்குமீ ராறுதிண் டோள்களும் வாகுவல யத்தினமுகும்,
இருபுறம் தெள்ளமுத மொழிவள்ளி தெய்வானை யின்பமுத
வாழமுகும் - இணையிலா வேலுடன் சிங்கார மயில்மீதி லேறி
விளை யாடுமுகும், அருமறைகள் காணாத வானந்த ரூபனை
யடியனென் காணவருவாய்- அருணகிண் கிணிநாத தருணபங்
சஜபாத வதலசின் மயபோதனை. (1)

நீலையிலா விவ்வாழ்வு நிஜமல்ல வென்பதை நீளையாமல்
மதிமயங்கி-நெடுவேற் றடங்கணர் பாய்மயற் பட்டுநா னினதடி
மறந்து நொந்தேன், உலையிலா மெழுகென்ன நெடுஞ்சுருகி
யன்பொடுகை யுச்சிமேற் கூப்பிநின்று - ஒப்பிலா வப்பனை
வனவல்லி மோகனை யுனதுபுகழ் பாடவருள்வாய், மலையெ
லாம் வள்ளிதெய் வானையுடன் விளையாடு மயில்வாக னக்கட
வுளை - மாயனார் மருகனை மணிமீதர ரூபனை மாதேவ னீன்
றதுரையே, அலையெலாம் வெண்முத்த மடிதூவி யர்ச்சிக்கு
மலைவா யழர்ந்தமுருகா - அருணகிண் கிணிநாத தருணபங் கஜ
பாத வதலசின் மயபோதனை. (2)

புண்டரீ கத்திலுறை மாமறைக் கிழவனும் புலியளங் தோனு
மறியாப்-புராரிதரு மைந்தனை செந்தில்வாழ் கந்தனை புள்ளி

மயிலேறுமணியே, வண்டெலா மதுவுண்டு கொண்டாடி யிசை
பாடும் வண்கடம் பணிமார்பனே - வஞ்சக் கொடுஞ்சூர னெஞ்
சும் பிளந்துஜய வாகைபுனை யாறுமுகனே, மண்டுதி யென
வுடலை வெம்பிணிகள் பற்றவே வாடிநா னேடிவந்தன் - மா
பாத கம்போக்கி யுதியாத வாழ்வுதரு மலரடிப் புகல்புகுந்தேன்,
அண்டர்நா யகனீன்ற தெய்வானை மோகனே யடியனேன் தவ
லேதீர்த்தான் - அருணகிண் கிணிகாத தருணபங் கஜபாத வது
லசின் மயபோதனே. (3)

முத்திக்கு வித்தாகு நித்தியகல் யாணகுண முருகனே செந்
தில்வரதா - முப்பத்து முக்கோடி தேவரோடு முத்தேவர் முன்
னித் துதிக்குமுதல்வா, எத்திக்கும் யாவுமருள் சத்திக்கெள
மாரிதரு மீசனே ஞானவடிவே - எக்குற்றம் யான்செயினு
மக்குற்ற நோக்காம லெளிதில்வந் தாளுமிறைவா, பத்திமன
துக்கினிது தித்திக்கு ம்முதமே பாவைகுற வள்ளிகணவா-பாரி
லே யுன்றனிரு பாதார விந்தமே பற்றுக வந்தடைந்தேன், அத்
திக்கு வீடளித் தாண்டமான் மருகனே யருள்சூரந் தாளவரு
வாய்-அருணகிண் கிணிகாத தருணபங் கஜபாத வதுலசின் மய
போதனே. (4)

மெய்யான தெய்வமாய் விளையாடி மப்பனே மேதினியி
லுன்னைநம்பி - மெய்யினைப் பொய்யென்று தேறுவார் பேர
றிவில் விளங்குநற் தீபவொளியே, வையாபு ரிப்பழநி முத
லாறு படைவீடி வாழுமா ணிக்கமணியே - வஞ்சக் கொடும்

பில்லி சூனியம் வறுமைநோய் வந்தென்னை யனுகாமலே, ஒய்
யார மாய்வள்ளி யம்மைதெய் வாணையுட னுரகேசன் முடி
மாறவே - ஒப்பிலா மயிலேறி வையாளி யாடிவரு முன்பாத
சேவைதந்தான், கீயான னக்கடவு ளருள்சுப்ர மணியனே
யலைவா யமர்ந்த துறையே - அருணகிண் கிணிராத தருணப்
கஜபாத வதுலகின் மயபோதனே. (5)

கந்தமலர் தந்துதவு நந்தவன மெங்குமெய்க் காதலொடு
பூவெடுத்துக் - கந்தாரு காவென்னு நாமங்க ளோதிமுக் காலு
மர்ச் சித்துநாளும், வந்தனைசெய் சிந்தையொடு செந்தமிழ்க்
கவிபாடி வாழ்த்தவல புத்தியோங்க - வாணிபூ மாதினரு
ளொருபோது மநலாத வண்ணமுன தாமெழுத்தாம், மந்திரச்
சித்திபெற வெந்தையிச் சித்துளேன் மைந்தனென் பிழைபொ
றுத்து - மந்தாகி னிப்புதல்வ தந்தாவ ளன்றுணைவ மந்தார
மலர்மார்பனே, அந்தமயி லேறியென் முந்தைவினை சிந்தவந்
தாதரித் தருள்செந்தில்வாழ் - அருணகிண் கிணிராத தருண
பங் கஜபாத வதுலகின் மயபோதனே. (6)

பாதார விந்தமொரு போதேனு மெண்ணிநான் பாடாத
பாவியானேன் - பத்தியுட னொருநாளு முன்கோவில் வலம்
வந்து பணிகிலேன் பந்தமாற்றும், வேதாந்த வுண்மைதனை
யோர்கிலேன் நின்பூசை மேவியொரு நாளாமறியேன் - வெறி
மலர்க் கூந்தன்மட மாதர்க்கு நெஞ்சருகி வெம்பவத் தாழ்ந்து
நொந்தேன், மாறாடி சூரனுடல் கூறாடி வென்றுஐய மாலையணி
வேலாயுதா - வானவர்க் கிறைவனே மஹாவல்லி மோஹனே

மயிலேறு கம்பீரனே, ஆதார மற்றவென் றீதேக வந்தருன்செ
யையனே செந்திநகர்வாழ் - அருணகிண் கிணிநாத தருணபங்
கஜபாத வதுலசின் மயபோதனே. (7)

சேலார்பு னற்கமல வாவிகுழ் செந்தில்வளர் தேவர்கிறை
மீட்டவேலா - செகந்தனிற் பரசமய கொள்கையைக் கைக்கொ
ண்கி செத்துப்பி றக்குமவனா, மேலாக வெண்ணியுனை யெ
ண்ணாத பாவிகள் வீட்டையு மார்க்கமுளதோ - வெந்தழற்
பொறிவீசும் விழியோகி பகடேறி வெகுதூதர் குழுவந்து, குலாயு
தங்கால னாற்பாகும் வீசியே சுற்றிப்பி டித்தெங்கால் - சோ
திமயில் வாகனா வுனையன்றி மரணபய துன்பத் தொலைப்ப
தெவர்காண், ஆலால் முண்டபர சிவமீன்ற கந்தனே யறுமுகா
கருணைவடிவே - அருணகிண் கிணிநாத தருணபங் கஜபாத
வதுலசின் மயபோதனே. (8)

வண்டடை கிடந்துநற வுண்கிபெடையோடுறையும் வண்டா
மணக்கிழவனும் - வாளரவு விடமுமிழ மீதேறி நடட்டமிடு
மாயனும் வெருவியோட, மண்டியெழுமாலால் முண்டிலக முய்
யவருள் மங்கையுமை பங்கமர்ந்த - மாதேவ னீன்றருளு மான
ந்த வெள்ளமே மயிலேறு முருகேசனே, பண்டைய வினைப்
பனைஞர் வந்துபோ ராடவெகு பாடிபட்டறிவிழந்து - பரதவித்
திடுமெனக் குனையன்றி மற்றுமொரு பற்றில்லை செந்திலிறை
வா, அண்டபகி ரண்டமுந் தானாகி வேறான வாதிவே தாந்த
முடிவே, அருணகிண் கிணிநாத தருணபங் கஜபாத வதுலசின்
மயபோதனே. (9)

சுயிலாய மலேமீது சுயிலமா துமையோடு சண்டமார் போற்
 றவாழும் - உங்கைபணி சண்ணுதற் கெண்ணரிய வேம்பொ
 ருட்கருத்தினை விரித்துரைத்துக், குயிலான மொழிவள்ளி தே
 வகுஞ் சரியோடு கொஞ்சிவினை யாடுமமலா - குற்றங்கள் செ
 யவதே யியல்பான வென்மீது கோபங்கொ ளாமல்வெற்றி, மயி
 லேறி யருள்பெருகு முகமாறு மொளிரவே வடிவேலி லங்கவந
 தென் - வல்வினைத் தெட்டர்மனச் சஞ்சலந் தீரவொரு வாமளி
 த் தடிமைகொள்வாய், அயிராணி மங்கலிய மொளிலீசி வழு
 வரு ளாண்டவா செந்திநகர்வாழ் - அருணகிண் கிணர்ந்தரு
 ணபங் கஜபாத வதுலசின் மயபோதனை. (10)

திருச்செந்திப் பதிகம் முற்றிற்று.

திருச்செந்திபுண்டவன்

திருவடிவாழ்க

MAHOPADHYAYA
 SWAMINATHA IYER LIBRARY